

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
РД  
«Кизлярский профессионально-педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДп. 02 Литература

Профиль получаемого профессионального образования: гуманитарный

Код и наименование специальности: 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

2024 г.

ОДОБРЕНО  
предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательных и естественнонаучных  
дисциплин

Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

Председатель П(Ц)К

*И.А. Амлаева*

И.А. Амлаева



Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОДп.02 Литература  
разработана на основе требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480) (Редакция с изменениями от 12.08.2022 N 732);

Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.05 Коррекционная педагогика в начальном образовании

с учетом:

- профиля получаемого образования.
- примерной программы;
- рекомендаций по получению среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения от 01.03.2023 № 05-592);

методических рекомендации по составлению рабочих программ общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования (ППКРС и ППССЗ) разработанных на базе ГБПОУ РД «КППК»

Разработчик:

Джумаева Зарханум Магомедовна, преподаватель ГБПОУ РД «КППК»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ/ППКРС).....	4
1.3. Цели дисциплины.....	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОГРАММ СПО.....</b>	<b>4</b>
2.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.....	4
2.2. Количество часов на освоение рабочей программы общеобразовательной дисциплины.....	12
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>12</b>
3.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	12
3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....	14
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>27</b>
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	27
4.2. Информационное обеспечение обучения.....	27
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>29</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины ОД. 02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.05

Коррекционная педагогика в начальном образовании.

Программа общеобразовательной дисциплины Литература может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы ППССЗ:

Учебная дисциплина Литература изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Учебная дисциплина Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС 44.02.05

Коррекционная педагогика в начальном образовании

## 1.3. Цели дисциплины

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПРОГРАММ СПО

### 2.1. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО

В результате освоения од обучающийся должен овладеть ЛР, МР, ПРБ (ФГОС СОО); ОК, ПК, ПРУ (ФГОС СПО):

ФГОС СОО	
Код результата	Наименование результата
Личностные результаты	
ЛР 01	Гражданского воспитания: - сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</li> <li>- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации и детско-юношеских организациях;</li> <li>- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</li> <li>- готовность к гуманитарной деятельности.</li> </ul>
ЛР 02.	<p>Патриотического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;</li> <li>- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;</li> <li>- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.</li> </ul>
ЛР 03	<p>Духовно-нравственного воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание духовных ценностей российского народа;</li> <li>- сформированность нравственного сознания, этического поведения;</li> <li>- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;</li> <li>- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</li> <li>- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения.</li> </ul>
ЛР 04	<p>Эстетического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</li> <li>- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</li> <li>- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</li> <li>- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе.</li> </ul>
ЛР 05	<p>Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального</p>

	<p>благополучия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</li> <li>- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.</li> </ul>
ЛР 06	<p>Трудового воспитания:</p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности,</p> <p>способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</li> <li>- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни.</li> </ul>
ЛР 07	<p>Экологического воспитания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;</li> <li>- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;</li> <li>- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</li> <li>- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России.</li> </ul>
ЛР 08	<p>Ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;</li> <li>- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</li> </ul>
Метапредметные результаты	

МР 01.	<p>Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;</li> <li>- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;</li> <li>- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</li> <li>- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;</li> <li>- разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;</li> <li>- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</li> <li>- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;</li> <li>- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.</li> </ul>
МР 02	<p>Базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</li> <li>- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;</li> <li>- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;</li> <li>- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</li> <li>- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;</li> <li>- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;</li> <li>- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения</li> </ul>

	<p>литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи,</li> </ul> <p>предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.</p>
MP 03	<p>Умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</li> <li>- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</li> <li>- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</li> <li>- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</li> <li>- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.</li> </ul>
MP 04	<p>Умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</li> <li>- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</li> <li>- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</li> </ul>
MP 05	<p>Умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;</li> <li>- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;</li> <li>- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;</li> <li>- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на</li> </ul>



	<p>читательский опыт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;</li> </ul> <p>оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.</li> </ul>
МР 06	<p>Умения самоконтроля, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;</li> <li>- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии;</li> <li>- для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;</li> <li>- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</li> </ul> <p>принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;</li> <li>- признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;</li> <li>- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.</li> </ul>
МР 07	<p>Умения совместной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;</li> <li>- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;</li> <li>- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников,</li> <li>- обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;</li> <li>- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;</li> <li>- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;</li> <li>- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.</li> </ul>
Предметные результаты	
ПР 01	Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПР 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПР 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания

	отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПР 04.	<p>знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия"; одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX -XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);</p>
ПР 05.	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПР 06.	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПР 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПР 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПР 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретиколитературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР 10	-умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПР 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ФГОС СПО	
Код компетенции	Наименование результата
Общие компетенции	
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой

	грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
<b>Профессиональные компетенции</b>	
ПК 2.1.	Планировать и проводить внеурочные занятия по направлениям развития личности для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов
ПК 3.2.	Организовывать мероприятия, обеспечивающие педагогическую поддержку личностного развития обучающихся;
ПК 4.3.	Формировать безопасную и комфортную предметно-развивающую среду, позволяющую обеспечить обучение обучающихся начальных классов

## 2.2. Количество часов на освоение рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины:

Количество часов, отведенное на освоение программы общеобразовательной учебной дисциплины, в том числе:

Объем образовательной программы дисциплины 144 часа, в том числе:

основное содержание 110 часов;

профессионально ориентированное содержание 22 часов;

промежуточная аттестация 12 часов.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Объем образовательной программы дисциплины</b>	<b>144</b>
<b>в т.ч.</b>	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>110</b>
<b>в т. ч.:</b>	
теоретическое обучение	56
практические занятия	54

<b>2. Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>22</b>
в т. ч.:	
теоретическое обучение	-
практические занятия	22
индивидуальный проект <i>(да/нет)**</i>	<b>да</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>12</b>

### 3.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)		Объем часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
Основное содержание				
Введение Литература и ее место в жизни человека	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке. Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО технологического профиля		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Раздел 1 Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?			42	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)	Основное содержание		4	
	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Пьеса А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Город Калинов и его жители. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Типы и стили семейного воспитания в драме «Гроза» А.Н Островского.	2	
	Основное содержание		4	
Тема 1.2 Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	1	А.И. Гончаров. Роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	
	Практические занятия:		2	
	1	Сравнительная характеристика героев романа «Обломов».	2	
	Основное содержание		4	
	Тема 1.3	Основное содержание		4

Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Выявление особенностей взаимоотношения отцов и детей в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
<b>Тема 1.4</b> Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<b>Основное содержание</b>		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Н.А. Некрасов. Основные темы и идеи лирики. Н.А. Некрасов для детей. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова	2	
<b>Тема 1.5</b> Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Основное содержание</b>		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2	
Тема 1.6 Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	<b>Основное содержание</b>		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	«Сказки для детей изрядного возраста» М.Е Салтыкова-Щедрина. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. «История одного города»: замысел, история создания, своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников (главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Идеал образованности и педагогические взгляды М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общечеловеческое звучание сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	
Тема 1.7 Влияние творчества Ф. М. Достоевского	<b>Основное содержание</b>		6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК
	1	Жизненный и творческий путь Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к	2	

на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»		преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.		05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Выявление роли снов Раскольникова в композиции романа «Преступление и наказание» и раскрытии характера главного героя	2	
	2	Написание текста-исследования или опровержения теории Раскольникова	2	
Тема 1.8 Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	<b>Основное содержание</b>		8	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века. Роман-эпопея «Война и мир». История создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.	2	
	<b>Практические занятия</b>		6	
	1	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	2	
	2	Анализ эпизода «Бородинская битва» как величайшего проявления русского патриотизма	2	
	3	Основные направления и ценностные основы духовно-нравственного развития, воспитания и социализации личности в романе «Война и мир»	2	
Тема 1.9 Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	<b>Основное содержание</b>		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Малая проза. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Анализ комедии «Вишневый сад»: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение».	2	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)</b>				
<b>Раздел 2 «Мастерство в профессии»</b>			<b>8</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 <b>ПК 2.1,</b>
Тема 2.1 "Просто читать" – совсем не просто...	<b>Основное содержание</b>		4	
	1	Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности. Разные направления в современной литературе.	-	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии	2	



	2	Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве.	2	3.3, 3.4
<b>Тема 2.2</b> «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в специальности	<b>Основное содержание</b>		2	
	1	Рассказы и повести Н.С. Лескова Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф. деятельности	-	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практические занятия</b>		4	ПК 2.1, 3.3, 3.4
	1	Выявление путей личного и профессионального самосовершенствования на примере повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	2	
	2	Дискуссия «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»	2	
<b>Основное содержание</b>				
<b>Раздел 3. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>			<b>18</b>	
Тема 3.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	<b>Основное содержание</b>		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору)	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»: проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни, осуждение бездуховности существования.	2	
Тема 3.2 Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	<b>Основное содержание</b>		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических источников А. Куприна. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?)	2	

Тема 3.3 Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	<b>Основное содержание</b>		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Максим Горький. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
		Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.	2	
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт, А. Белый. Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев, С. Городецкий. Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин, В. Хлебников.	2	
	<b>Практические занятия</b>		-	
Тема 3.5 Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	А. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать». Сведения из биографии Александра Александровича Блока. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Тема призвания поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта	2	
	<b>Практические занятия</b>		-	
Тема 3.6	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK

Поэтическое новаторство В. Маяковского	1	Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	-	02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность).	2	
<b>Раздел 4. Русская литература 20-40-х годов XX века</b>			<b>18</b>	
Тема 4.1. Своеобразие поэзии первой половины 20 века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина.	<b>Основное содержание</b>		4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.) Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Любовная тема. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Поэма «Анна Снегина».	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Лирика М. И. Цветаевой. Сведения из биографии Марины Ивановны Цветаевой. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Своеобразие поэтического стиля.	2	
Тема 4.2 Литература 30-х – начала 40-х годов Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	<b>Основное содержание</b>		2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Социалистический реализм как новый художественный метод. Сведения из биографии А.Н. Островского. Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь». Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь».	2	

	<b>Практические занятия</b>		-	
Тема 4.3 Андрей Платонов. Повесть «Усомнившийся Макар»	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.). Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).	2	
	<b>Практические занятия</b>		-	
Тема 4.4 Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	<b>Основное содержание</b>		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Анна Андреевна Ахматова. Сведения из биографии. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Изучение темы народного сострадания и скорби в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	2	
Тема 4.5 Особенности прозы М.А. Булгакова	<b>Основное содержание</b>		6	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Жизненный и творческий путь Михаила Афанасьевича Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: приём «роман в романе». Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.	2	
	<b>Практические занятия</b>		4	
	1	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа	2	

	2	Характеристика системы образов романа «Мастер и Маргарита»	2	
Тема 4.6 М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа- эпопеи «Тихий Дон»	<b>Основное содержание</b>		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Михаил Александрович Шолохов. Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя	2	
<b>Раздел 5. Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>			<b>6</b>	
Тема 5.1 Б. Л. Пастернак  Идейно-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	<b>Основное содержание</b>		4	
	1	Сведения из биографии Б. Л. Пастернака. Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Роман «Доктор Живаго».	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики.	2	
Тема 5.2. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Ведущие жанры. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Сведения из биографии А.Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Драматургия военных лет. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в	2	

		произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Фадеев А. А. «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.		
	<b>Практические занятия</b>		-	
<b>Раздел 6 Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>			<b>10</b>	
Тема 6.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Основное содержание</b>		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Новое осмысление проблемы человека на войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов). Проблема нравственного выбора на войне.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»	2	
Тема 6.2 А. И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича»	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	А. И. Солженицын. Сведения из биографии. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни.	2	
	<b>Практические занятия</b>		-	
Тема 6.3 Творчество писателей в 1950—1980-е годы	<b>Основное содержание</b>		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матерой». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. В. М. Шукшин. Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Противостояние интеллигенции и народа. «Городская проза». Сведения из биографии Ю. Трифонова. Повесть «Обмен». Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта.	2	
	<b>Практические занятия</b>		2	

	1	Характеристика героев повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой». «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы).	2	
<b>Раздел 7 Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>			<b>4</b>	
Тема 7.1 Творчество поэтов в Философские мотивы в лирике И. А. Бродского 1950— 1980-е годы	<b>Основное содержание</b>		<b>4</b>	
	1	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. И. А. Бродский. Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.	2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Чтение и анализ стихотворений И.А. Бродского.	2	
Тема 7.2 Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	А. В. Вампилов. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Драматизация: разыгрывание одной из частей пьесы А. Вампилова «Старший сын». Нравственные проблемы в произведении.	2	
<b>Раздел 8 Художественный мир литературы народов России</b>			<b>2</b>	
Тема 8.1 Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
	1	Поэзия Расула Гамзатова. Тематика и проблематика стихов. Судьба балкарского народа в лирике Кайсына Шуваевича Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Творчество Юрия Сергеевича Рытхэу – чукотского писателя, переводчика. Рассказ «Хранитель огня». Габдулла Тукай — татарский народный поэт. Коста Леванович Хетагуров — осетинский поэт, драматург, публицист.	2	

	Практические занятия		-	
Раздел 9 Зарубежная литература второй половины XX века			4	
Тема 9.1	Основное содержание		4	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09
Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	1	Рэй Брэдбери. История создания романа «451 градус по Фаренгейту». Тематика и проблематика произведения. Смысл названия. Характеристика образов. Эрнест Хемингуэй. Повесть «Старик и море». «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем.	2	
	Практические занятия		2	
	1	Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. Чтение и анализ стихотворений А. Рембо, Ш. Ботлера (одного из поэтов по выбору).	2	
Профессионально-ориентированное содержание				
Раздел 10 Чтение и профессионализм			16	
Тема 10.1	Основное содержание		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.1, 3.3, 3.5
«Писатель и педагог»...	1	Писатели и поэты, посвятившие себя педагогической деятельности. Великие русские писатели XIX века: И. А.Гончаров, И.С. Тургенев, Л. Н. Толстой и др. Известные писатели XX века с неизвестной стороны... Иннокентий Анненский - известный русский поэт, посвятивший педагогической деятельности почти всю жизнь. Абрамов Федор Александрович, Владимир Набоков, Иосиф Бродский, Варламов Алексей Николаевич и др.	-	
	Практические занятия		4	
	1	Дискуссия «Образ педагога в кинематографе и литературе рубежа XX-XXI веков»	2	
	2	Написание эссе «Почему я хочу стать ...»	2	
Тема 10.2	Основное содержание		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.2, 3.3, 3.5
«Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных профессий	1	Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др.	-	
	Практические занятия		2	
	1	Создание развернутого высказывания «Люди разных профессий – герои лирики конца прошлого века»	2	



Тема 10.3 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.1, 3.3, 3.5
	1	Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) – по выбору	-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Составление сборника стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории – людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику	2	
Тема 10.4 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.1, 3.3, 3.5
	1	Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев	-	
	<b>Практические занятия</b>		2	
	1	Чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью)	2	
Тема 10.5 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.1, 3.3, 3.5
	1	Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар»	-	
	<b>Практические занятия:</b>		2	
	1	Написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2	
Тема 10.6 «Прогресс – это форма человеческого существования»	<b>Основное содержание</b>		2	OK 01, OK 02, OK 03, OK 04, OK 05, OK 06, OK 09 ПК 2.1, 3.3, 3.5
	1	Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдли «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору)	-	
	<b>Практические занятия</b>		2	

	<b>1</b>	Подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?»	<i>2</i>	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>			<b>12</b>	
<b>Всего:</b>			<b><i>132/12</i></b>	<b><i>144</i></b>

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 319 с.
2. Литература. 10 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина-М.: Просвещение, 2022. – 303 с.
3. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 1/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 367 с.
4. Литература. 11 класс: учебник в 2 ч. Ч. 2/ под ред. В.И. Коровина – М.: Просвещение, 2022. – 351 с.

**Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.
2. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с.
3. Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2020. – 656 с.
4. Литература. Практикум: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений/ под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: ACADEMIA, 2020. – 352 с.

5. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 501 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Российская электронная школа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://resh.edu.ru>
2. Электронная библиотечная система «Znanium» <https://znanium.com>
3. Электронная библиотечная система «Национальная электронная библиотека» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://нэб.рф>
4. Электронная библиотечная система «IPRbooks» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ» - <https://www.biblio-online.ru>

## 5 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01.	Введение; Р1, темы 1.1-1.9; Р3, темы 3.1-3.6; Р4, темы 4.1-4.6; Р5, темы 5.1-5.2; Р6, темы 6.1- 6.3; Р7, тема 7.1; 7.2, Р8, тема 8.1; Р9, тема 9.1	устный и письменный опрос система заданий разноуровневые задания тестирование сообщение презентация эссе сочинение анализ литературных произведений аннотирование и рецензирование текстов <b>экзамен</b>
ОК 02.		
ОК 03.		
ОК 04.		
ОК 05.		
ОК 06.		
ОК 09.		
ПК 2.1	Р2, темы 2.1, 2.2; Р10 темы 10.1-10.7	
ПК 3.3		
ПК 3.5		